

**REGULAMIN
STUDENCKIEGO KONKURSU
ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO**

na opracowanie

**KONCEPCJI BUDYNKU MIESZKALNEGO WIELORODZINNEGO,
UZUPEŁNIAJĄCEGO W ZABUDOWIE ŚRÓDMIEJSKIEJ W MYŚŁOWICACH**

w ramach III edycji konkursu pn.

KAMIENICA W MIEŚCIE

Organizator:

Katedra Urbanistyki i Architektury Struktur Miejskich A-9
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
ul. Podchorążych 1,
30-084 Kraków

We współpracy z

Urząd Miasta Myślowice
ul. Powstańców 1,
41-400 Myślowice

oraz

SARP Oddział Kraków
ul. plac Szczepański 6,
31-011 Kraków

Konkurs pod honorowym patronatem:

Prof. dr hab. inż. arch.
Andrzej Białkiewicz
Rektor Politechniki Krakowskiej

Dr hab. inż. arch.
Magdalena Kozień-Woźniak, prof. PK
Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

Kraków, **09 listopada 2022**

Spis treści

1	INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE.....	3
1.1	Nazwa i adres organizatora i podmiotu wspierającego organizatora Konkursu.....	3
1.2	Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu, sposób udzielania wyjaśnień do Regulaminu Konkursu.....	4
1.3	Forma i zasady ogólne konkursu.....	4
1.4	Rodzaje i wysokość nagród.....	5
1.5	Sąd konkursowy.....	5
1.6	Planowany Harmonogram konkursu.....	5
2	CEL, ZADANIE I OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU.....	6
2.1	Cel konkursu.....	6
2.2	Przedmiot konkursu.....	7
2.3	Opis lokalizacji inwestycji.....	7
2.4	Inne istotne wytyczne.....	9
3	SZCZEGÓŁOWY ZAKRES, SPOSÓB OPRACOWANIA, PREZENTACJI I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH.....	10
3.1	Informacje ogólne.....	10
3.2	Zawartość pracy konkursowej, sposób i forma opracowania, prezentacji oraz składania...10	
4	OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.....	12
4.1	Tryb oceny prac konkursowych.....	12
4.2	Kryteria oceny prac konkursowych.....	13
4.3	Ogłoszenie wyników konkursu.....	13
5	INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU.....	14
5.1	Zobowiązania uczestników Konkursu, Organizatora oraz Podmiotu Wspierającego, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do prac konkursowych.....	14



1 INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1 Nazwa i adres organizatora i podmiotu wspierającego organizatora Konkursu

1.1.1 Organizatorem konkursu jest:

Katedra Urbanistyki i Architektury Struktur Miejskich A-9

Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
ul. Podchorążych 1,
30-084 Kraków

1.1.2 Podmiotami wspierającymi są:

Urząd Miasta Mysłowice

ul. Powstańców 1,
41-400 Mysłowice

oraz

SARP Oddział Kraków

ul. plac Szczepański 6,
31-011 Kraków

1.1.3 Honorowy patronat nad konkursem objęli:

JM Rektor Politechniki Krakowskiej
Prof. dr hab. inż. arch.

Andrzej Białkiewicz

oraz

Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej
Dr hab. inż. arch.

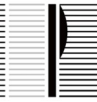
Magdalena Kozień-Woźniak, prof. PK

1.1.4 Komisarzem konkursu jest:

Prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

1.1.5 Osobą uprawnioną do kontaktu z uczestnikami konkursu jest:

Sekretarz organizacyjny Konkursu:



dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziell

damian.poklewski-koziell@pk.edu.pl

1.2 Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu, sposób udzielania wyjaśnień do Regulaminu Konkursu

1.2.1 Środkiem komunikacji elektronicznej, przy użyciu którego będzie prowadzona komunikacja ze studentami w tym w szczególności, który jako wyłączny będzie służył do przekazywania/składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu, prac konkursowych oraz innych informacji, oświadczeń lub dokumentów przekazywanych w konkursie między Organizatorem a Uczestnikami konkursu będzie wyłącznie forma elektroniczna korespondencji poprzez e-mail na adres sekretarza organizacyjnego konkursu.

1.3 Forma i zasady ogólne konkursu

1.3.1 Konkurs jest konkursem studenckim dwuetapowym

1.3.2 W etapie 1 finalne semestralne prace studenckie wykonane w ramach zajęć trzeciego roku studiów (5 semestr) na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej z przedmiotu projektowanie PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE WIELORODZINNEJ ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ prowadzonego pod kierunkiem profesorów:

- prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (JG)
- prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (MG)
- dr hab. inż. arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK (KRL)
- dr hab. inż. arch. Wojciech Korbek, prof. PK (WK)

podlegają wstępnej selekcji

1.3.3 Do etapu 2 wybranych zostanie 24 najlepszych prac studenckich

1.3.4 Z grupy Profesorów JG i MG wybranych zostanie po cztery projekty dla każdej z trzech działek projektowych – razem 12 projektów

1.3.5 Z grupy Profesor KRL wybranych zostanie po trzy projekty dla każdej z trzech działek projektowych – razem 9 projektów

1.3.6 Z grupy Profesora WK wybranych zostanie po jednym projekcie dla każdej z trzech działek projektowych – razem 3 projekty

1.3.7 Za wybór najlepszy prac studenckich odpowiadają przede wszystkim prowadzący przedmiot wspierani przez prowadzących grupy



1.3.8 W drugim etapie konkursu 24 najlepsze prace studenckie podlegać będą ocenie Sądu konkursowego

1.4 Rodzaje i wysokość nagród

1.4.1 Organizator konkursu przewiduje **trzy nagrody równorzędne** dla trzech projektów, uznanych przez Sąd konkursowy za najlepsze, które odpowiadają trzem tematom projektowym (tematy: A,B,C)

1.4.2 Spośród trzech nagród równorzędnych Sąd konkursowy wybierze jeden projekt, któremu zostanie przyznana **Nagroda Główna Grand Prix**

1.4.3 Dodatkowo Sąd konkursowy przyzna dwa wyróżnienia specjalne: **Nagrodę Rektora PK** oraz **Nagrodę Dziekana WA PK**.

1.4.4 Sąd konkursowy zadecyduje o przyznaniu ewentualnych dodatkowych **wyróżnień honorowych**, których liczba jest wyłączną kompetencją Sądu konkursowego

1.5 Sąd konkursowy

1.5.1 Organizator konkursu powołał Sąd konkursowy w następującym składzie:

1.5.2 dr hab. inż. arch. **Tomasz Kapecki**, prof. PK. Prorektor Politechniki Krakowskiej ds. ogólnych – **Sędzia Przewodniczący** sądu konkursowego, Przedstawiciel ze strony Rektora PK.

1.5.3 **dr inż. arch. Łukasz Stożek**, prof. PK - Sędzia ze strony Dziekan WA PK.

1.5.4 **mgr inż. arch. Paweł Wieczorek** - Sędzia architekt, członek KSK SARP.

1.5.5 **mgr Małgorzata Książek-Grelewicz** - Dyrektor Miejskiego Zarządu Gospodarki Komunalnej w Mysłowicach, Sędzia ze strony Urzędu Miasta Mysłowice.

1.5.6 **mgr inż. arch. Maciej Franta** - Sędzia architekt, członek ŚOIA.

1.5.7 **mgr inż. arch. Artur Szwancyber** - Sędzia architekt, członek MPOIA.

1.5.8 **dr inż. arch. Natalia Gorgol** – Sędzia referent.

1.5.9 **dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziół** - Sekretarz organizacyjny konkursu.

1.5.10 **mgr inż. arch. Michał Obarzanowski** - Sędzia architekt, członek MPOIA - zastępca Sędziego.

1.5.11 Obowiązki Sądu konkursowego są określone w Regulaminie Sądu konkursowego.

1.6 Planowany Harmonogram konkursu



1.6.1 10 lutego 2023:

- Prowadzących przedmiot i poszczególne grupy dokonują wyboru 24 najlepszych prac.
- Prowadzący przedmiot i grupy informują wybranych studentów o konieczności przygotowania plansz konkursowych w wersji elektronicznej oraz papierowej zgodnie z szablonem stanowiącym załącznik do regulaminu.
- Prowadzący przedmiot i grupy zobowiązani są do przekazania sekretarzowi organizacyjnemu konkursu listy studentów celem dodania ich do zespołu na platformie Teams
- Przekazana lista powinna zawierać informacje dotyczące osoby prowadzącego
- Przekazanie członkom Sądu konkursowego wszystkich materiałów projektowych

1.6.2 20 lutego 2023:

- Studenci przekazują sekretarzowi organizacyjnemu konkursu plansze konkursowe w wersji wydrukowanej (w sekretariacie katedry A-9 na ręce Sekretarza organizacyjnego konkursu, ul. Podchorążych 1, 1 piętro, w godzinach od 10.00-12.00)
- Studenci wgrywają projekty w wersji elektronicznej przygotowanej według zaleceń zawartych w dalszej części regulaminu pkt. 3.2.1.2 na platformę Teams konkursu. Link zostanie przekazany studentom przez Sekretarza organizacyjnego.

1.6.3 28 lutego 2023 – obrady Sądu konkursowego

1.6.4 24 marca 2023 – uroczyste ogłoszenie wyników konkursu połączone z wystawą i wręczeniem nagród

2 CEL, ZADANIE I OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

2.1 Cel konkursu

2.1.1 Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej uzupełniającej położonej w śródmiejskiej części Mysłowic, opracowanej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

2.1.2 Koncepcja powinna uwzględniać specyficzny charakter zabudowy, który stanowi element strategii inwestycyjnej miasta w zakresie realizacji polityki społecznej miasta nastawionej na zapewnienie mieszkań komunalnych rodzinom o dochodach niewystarczających do ich zakupu na wolnym rynku.

2.1.3 Tematem do wyboru jest jeden z trzech oznaczonych literami „A”, „B” i „C”, które



przedstawiono na załączonym podkładzie mapowym. Tematy stanowią domknięcie północnej pierzei rynku, jako elementu zamykającego nowoprojektowany kwartał. Na podkładzie mapowym przedstawione obowiązują i nieprzekraczalne linie zabudowy zarówno dla projektowanych jak i pozostałych budynków położonych w obrębie kwartału.

- 2.1.4 Celem jest opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektonicznej wielorodzinnych budynków mieszkalnych w kontekście miejskiej lokalizacji. Opanowanie zasad tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych, rolę środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania. Opanowanie wiedzy i umiejętności kształtowania właściwych relacji funkcjonalnych i przestrzennych elementów mieszkania i budynku, związków rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych i technicznych (instalacje wewnętrzne) z formą architektoniczną i komfortem życia mieszkańców.

2.2 Przedmiot konkursu

- 2.2.1 Przedmiotem opracowania projektowego jest koncepcja budynku o funkcji mieszkaniowej wielorodzinnej (o zróżnicowanej typologii i wielkościach mieszkań – **minimum 4 typy mieszkań**) wraz z częścią usługową i koncepcją zagospodarowania terenu.
- 2.2.2 Objęta projektem inwestycja stanowi uzupełnienie istniejącej tkanki miejskiej, związana jest z określonym miejskim kontekstem przestrzennym, funkcjonalnym, kulturowym a składa się z trzech przylegających do siebie budynków – tematów projektowych.
- 2.2.3 Projekt obejmuje zagospodarowanie terenu całego kwartału (tak jakby miasto mogło scalić grunty w jeden odpowiadający skalą wielkości kwartału) wraz z okalającymi ulicami z rozróżnieniem nawierzchni utwardzonych pieszych i jezdnych, parkingów, powierzchni terenu biologicznie czynnej (zieleni, woda), małej architektury, oświetlenia, odwodnienia.
- 2.2.4 Zagospodarowanie terenu jest częścią wspólnej pracy w ramach zespołów trzy lub dwuosobowych, których dodatkowym zadaniem podlegającym ocenie jest wzajemne skoordynowanie gabarytów, formy, geometrii dachów, rozwiązań przestrzennych i materiałowych wszystkich trzech projektowanych kamienic.

2.3 Opis lokalizacji inwestycji

- 2.3.1 Proponowane lokalizacje dla plomby wielorodzinnej to obszar znajdujący się na terenie Starego Miasta w Mysłowicach, stanowiący tematy oznaczone symbolami A, B, C położone w północnej pierzei rynku.
- 2.3.2 Mysłowice są jednym z najstarszych miast historycznego Górnego Śląska. Ze względu na



swoją przemysłową historię przez długi czas stanowiły ważny ośrodek gospodarczy. W mieście wraz z rozkwitem kopalni Mysłowice dynamicznie rozwijało się Stare Miasto. To właśnie kopalnia była jednym z najnowocześniejszych zakładów przemysłowych Śląska. To tutaj swoje początki miały jedne z najnowocześniejszych technologii górniczych jak np. odwadnianie wyrobisk maszyną parową czy też wykorzystanie podsadzki hydraulicznej.

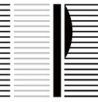
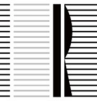
- 2.3.3 Mysłowice to miasto z dużym potencjałem, które od dłuższego czasu boryka się z licznymi problemami społecznymi. Silna polaryzacja społeczeństwa oraz liczne patologie występujące w obszarze centrum pogłębiają podziały społeczne. Długoletni brak środków finansowych na podejmowanie nowych inwestycji mieszkaniowych i modernizację istniejącego zasobu mieszkaniowego spowodował, że aktualnie znaczną część mieszkaniowego zasobu Starego Miasta Mysłowice stanowią mieszkania substandardowe.
- 2.3.4 Pomimo licznych problemów z jakimi mierzy się Stare Miasto w Mysłowicach należy zauważyć, że teren ten charakteryzuje się doskonałym położeniem w samym centrum Aglomeracji Śląskiej. Miasto to zlokalizowane jest w ścisłym rdzeniu Metropolii Górnośląsko-Zagłębiowskiej. Pomiędzy granicami miast następuje ciągły przepływ ludności, a obszary terytorialne gmin są mocno zwarte. Dotyczy to nie tylko struktury przestrzennej, ale również sprawnych połączeń komunikacyjnych.
- 2.3.5 Mysłowice są miastem lokowanym w XIII wieku na prawie magdeburskim. Staromiejski układ urbanistyczny Mysłowic zachował wygląd charakterystyczny dla miast średniowiecznych. Do połowy XIX wieku Mysłowice były miastem z jednym murowanym budynkiem jakim był farny Kościół Mariacki. W roku 1808 Mysłowice utraciły status miasta odzyskując go dopiero po 49 latach. Na przełomie XIX i XX wieku, stały się z miejscowości na poły wiejskiej, wielkomiejskim ośrodkiem regionalnym. Przyczyniła się do tego kolej żelazna oraz rozwój górnictwa oraz hutnictwa.
- 2.3.6 Obecnie Mysłowice są jedynym z miast zmagającym się z problemami odnalezienia tożsamości po przemianach postindustrialnych. Przez ponad 100 lat były miejscem rozwoju przemysłu górniczego, który odcisnął swoje piętno na charakterze i wizerunku regionu.
- 2.3.7 Rynek, kiedyś najważniejszy plac w Mysłowicach, dziś - część jego pierzei tworzy stalowa konstrukcja zapożyczająca pustkę po nieistniejącej zabudowie. Ulica Grunwaldzka, która biegnie od Rynku do Placu Wolności w niczym nie przypomina miejskiego deptaka, który mógłby być wizytówką Mysłowic. Plac Wolności, nieopodal którego znajduje się Urząd Miasta należy do najbardziej reprezentacyjnych miejsc w Mieście. Dziś wszystkie te miejsca - Rynek, ulicę Grunwaldzką i Plac Wolności – łączy widok pięknych, ale niestety zaniedbanych i opustoszałych kamienic.
- 2.3.8 Na działkach zlokalizowanych przy Rynku o numerach 1073/123, 743/126, 742/127 oraz 128 (tematy A, B, C) aktualnie znajduje się salowa konstrukcja, która w swoim zamierzeniu



miała imitować budynki wyburzone w latach osiemdziesiątych XX wieku. Konstrukcja tzw. „ruraparku” ma za zadanie maskować wyrwę w wyburzonej w okresie PRLu pierzei. Kamienice wyburzone zostały ze względu na zły stan techniczny, niemniej jednak w ich miejscu do tej pory nie pojawiło się żadna zabudowa. Budowa stalowej imitacji pierzei zbiegła się w Mysłowicach z czasem, w którym coraz bardziej podupadało górnictwo, a zarazem pogarszała się jakość życia mieszkańców miasta. Dzisiaj konstrukcja ta stanowi niejako symbol upadku i pogarszających się warunków bytowych. O likwidacji stalowej pierzei mówi się w Mysłowicach od dawna. Niemniej z uwagi na strefę ochrony konserwatorskiej przedsięwzięcie rozbiórki jest mocno utrudnione. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach w wydanej decyzji dotyczącej likwidacji „ruraparku” wskazuje, że niedopuszczalne jest pozostawienie pustego miejsca i należy zaproponować rozwiązania, które uzyskają akceptację ww. urzędu.

2.4 Inne istotne wytyczne

- 2.4.1 Należy uwzględnić społeczny charakter inwestycji będący miejską inwestycją pod wynajem dla najmniej zamożnych (ekonomika rozwiązań, racjonalność układów konstrukcyjnych i funkcjonalnych).
- 2.4.2 Należy uwzględnić wymóg inwestorski w zakresie maksymalnej wielkości mieszkania nie przekraczającego 65 m² (dla większości projektowanych mieszkań, dopuszczalne uzasadnione wyjątki).
- 2.4.3 Należy uwzględnić gabaryty projektowanych budynków w relacji do sąsiedniej zabudowy.
- 2.4.4 Należy zapewnić właściwe parametry oświetlenia, nasłonecznienia i przestaniania mieszkań w śródmiejskiej zabudowie mieszkaniowej wielorodzinnej, zgodnie z warunkami technicznymi.
- 2.4.5 Należy zadbać, aby podziały elewacji i materiały nawiązywały do charakteru dzielnicy i najbliższego otoczenia.
- 2.4.6 Należy zapewnić integrację przestrzeni publicznych w otoczeniu (w szerokim i bliskim kontekście).
- 2.4.7 Należy zapewnić odpowiednią liczbę miejsc postojowych dla samochodów i rowerów zgodnie z polityką miejską w tym zakresie. Ze względu na socjalny charakter przedsięwzięcia dopuszczalna, uzasadniona polemika z tymi zapisami.
- 2.4.8 Należy uwzględnić wytyczne wynikające z MPZP. Dopuszczalna twórcza i uzasadniona polemika z zapisami planu.
- 2.4.9 Należy uwzględnić czynnik lokalizacyjny również w kontekście uwarunkowań kulturowych realizacji inwestycji w obszarze Górnego Śląska.



- 2.4.10 Należy zaproponować atrakcyjny program funkcjonalny parteru budynku oraz zagospodarowania terenu w obrębie kwartału
- 2.4.11 Program funkcjonalny zagospodarowania terenu powinien stanowić dopełnienie funkcji mieszkaniowej, stanowiąc atrakcyjną przestrzeń sąsiedzką o dużym kapitale społecznym
- 2.4.12 Należy uwzględnić zasady projektowania zrównoważonego

3 SZCZEGÓŁOWY ZAKRES, SPOSÓB OPRACOWANIA, PREZENTACJI I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

3.1 Informacje ogólne

- 3.1.1 Praca konkursowa w sposób klarowny, jednoznaczny i szczegółowy powinna wskazywać na zaproponowaną ideę przyjętych rozwiązań, architektonicznych, programowych, funkcjonalno-użytkowych i materiałowych oraz relacji z otoczeniem bliższym i dalszym. W pracy konkursowej powinno być czytelnie pokazane zastosowanie się do wytycznych regulaminu
- 3.1.2 Pod względem graficznym pracę konkursową powinna cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.
- 3.1.3 W zakresie merytorycznym praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich.

3.2 Zawartość pracy konkursowej, sposób i forma opracowania, prezentacji oraz składania

- 3.2.1 Praca Konkursowa powinna składać się z:

- 3.2.1.1 **Części graficznej czarno-białej** (na białym tle, nie dopuszcza się plansz „negatywowych” na ciemnym tle) złożonej z dwóch plansz o wymiarach 100x70 cm w układzie poziomym opracowanych według załącznika (plik w formacie pdf pn. schemat plansz 2XB1), podklejonych na piankę;

UWAGA:

Na załączniku graficznym przedstawiającym układ plansz kolorem niebieskim pokazano podział na dwie plansze, a kolorem czerwonym określono podział na poszczególne elementy opracowania.

Wokół każdej planszy należy przewidzieć 10 mm ramkę w kolorze białym. 10 mm ramka powinna zostać poprowadzona również wzdłuż granic każdego z pól (tzn. wzdłuż czerwonej linii).

Linie czerwona i niebieska są wyłącznie poglądowe !



Część opisowa powinna być uwzględniona wyłącznie na planszy. Opis powinien zawierać podstawowe parametry i wskaźniki definiujące zabudowę, takie jak:

- powierzchnię całkowitą kondygnacji nadziemnych (pc),
- powierzchnię całkowitą garażu (pcg),
- powierzchnię użytkową mieszkań (pum),
- powierzchnię użytkową usług (puu),
- powierzchnię komunikacji ogólnodostępnej w części kondygnacji nadziemnych (pk),
- powierzchnię zabudowy (pz),
- powierzchnię biologicznie czynną (pbc),

oraz wskaźniki (gdy mowa o działce tzn. dotyczy to powierzchni całego kwartału):

- wskaźnik powierzchni biologicznie czynnej (WPBC) (względem powierzchni działki całego kwartału),
- wskaźnik powierzchni zabudowy wszystkich budynków (WPZ) (względem powierzchni działki – całego kwartału),
- wskaźnik powierzchni całkowitej projektowanego budynku do powierzchni kwartału,
- wskaźnik intensywności zabudowy (WIZ) (powierzchnia całkowita wszystkich budynków do powierzchni działki – całego kwartału), dodatkowo dopuszcza się możliwość podania wskaźnika względem wydzielonej działki budowlanej jeśli taka działka została wydzielona pod budynkiem,
- wskaźnik efektywności garażu (WEG) pcg/ilości miejsc postojowych (powierzchnia całkowita przypadająca na jedno stanowisko postojowe),
- wskaźnik efektywności układu funkcjonalnego kondygnacji mieszkalnych pum/pc kondygnacji mieszkalnych (PUM/PC).

3.2.1.2 **Części elektronicznej** wgrywanej do folderu na platformie Teams do dnia zgodnego z punktem 1.6 Regulaminu Konkursu. Link do wgrania zostanie przekazany studentom przez Sekretarza organizacyjnego konkursu.

Część elektroniczna powinna być wgrana w dwóch formatach:

- pdf w rozdzielczości 300 pixeli/cal (300 dpi) jako plik scalony zawierający obie plansze. Plik opisać sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym oraz imieniem i nazwiskiem wg wzoru: **123456_Jan Kowalski.pdf**
- jpg do publikacji na profilu FB katedry A-9 (2500px/1750px) rozmiar około 3000 KB. Plik opisać imieniem i nazwiskiem

UWAGA:

Na podstawie przesłanej wersji elektronicznej sekretarz konkursu sporządzi protokół identyfikujący osobę z numerem rozpoznawczym, który to protokół zostanie umieszczony w zamkniętej kopercie i będzie w niej pozostawał do czasu



odtajnienia wyników konkursu. Dla członków Sądu konkursowego oceniane prace są anonimowe, zakodowane wybranym przez studenta sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym.

3.2.2 Część graficzna powinna zawierać:

- 3.2.2.1 Sytuację w skali 1:1250 pokazaną jako rzut dachu
 - 3.2.2.2 Projekt zagospodarowania terenu w skali 1:500 pokazany jako rzut przyziemia.
 - 3.2.2.3 Rzuty wszystkich kondygnacji nadziemnych w skali 1:200 z opisem wielkości mieszkań i zestawień powierzchni w formie tabel usytuowanych z boku rzutu, lub jednej zbiorczej tabeli dla wszystkich rzutów z podziałem na poszczególne kondygnacje.
 - 3.2.2.4 Dwa najbardziej odpowiednie (wybrane z prowadzącym) przekroje przez budynek w skali 1:200: przekrój poprzeczny pokazany z kontekstem.
 - 3.2.2.5 Elewację frontową i tylną w skali 1:400, pokazane z kontekstem całej pierzei.
 - 3.2.2.6 Rzut garażu w skali 1:500.
 - 3.2.2.7 Wizualizację frontową i tylną.
 - 3.2.2.8 Dodatkowe dowolne wizualizacje / wizualizacja.
 - 3.2.2.9 Dwie aksonometrie.
 - 3.2.2.10 Schematy ideowe.
 - 3.2.2.11 Krótki opis projektu wraz z nazwą najlepiej definiującą charakter obiektu oraz parametrami i wskaźnikami zabudowy.
- 3.2.3 Pracę konkursową należy oznaczyć na każdej planszy w prawym górnym rogu dowolnie wybranym sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym.

4 OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

4.1 Tryb oceny prac konkursowych

- 4.1.1 Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy, na posiedzeniu/-niach zamkniętych, oceniając zgodność prac, co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie Konkursu oraz dokonując oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w pkt. 4.2. niniejszego rozdziału.
- 4.1.2 Sąd konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszej pracy konkursowej. W



szczególności Sąd konkursowy:

- 4.1.2.1 Wskazuje prace, które powinny być nagrodzone jedną z trzech **Nagród Równorzędnych**.
- 4.1.2.2 Wskazuje pracę, która spośród trzech nagród równorzędnych zasługuje na najwyższe uznanie i przyznaje ostatecznie tej pracy **Nagrodę Główną Grand Prix**.
- 4.1.2.3 Decyduje o przyznaniu dwóch wyróżnień specjalnych: **Nagrody Rektora PK** oraz **Nagrody Dziekana WA PK**.
- 4.1.2.4 Decyduje o przyznaniu dodatkowych **Wyróżnień honorowych**, których liczba jest wyłączną kompetencją Sądu konkursowego.
- 4.1.2.5 Sporządza informacje o pracach nagrodzonych i pracach wyróżnionych.
- 4.1.2.6 Przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu.

4.2 Kryteria oceny prac konkursowych

- 4.2.1 Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
 - 4.2.1.1 Atrakcyjność oraz realność zaproponowanych rozwiązań urbanistycznych oraz atrakcyjność i realność zaproponowanych rozwiązań architektonicznych.
 - 4.2.1.2 Trafność oraz prawidłowość rozwiązań funkcjonalnych i programowo przestrzennych obiektów kubaturowych i zagospodarowania.
 - 4.2.1.3 Ekonomia rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem ekonomiki kosztów budowy oraz eksploatacji obiektów.
 - 4.2.1.4 Zasadność przyjętych rozwiązań technicznych z uwzględnieniem rozwiązań energooszczędnych.

4.3 Ogłoszenie wyników konkursu

- 4.3.1 O miejscu i godzinie oficjalnego ogłoszenia wyników do publicznej wiadomości uczestnicy Konkursu zostaną poinformowani odrębnym komunikatem na platformie Teams.
- 4.3.2 Wyniki konkursu zostaną przekazane przez Sąd konkursowy niezwłocznie Sekretarzowi Konkursu, który dokona ich odtajnienia na podstawie wcześniej sporządzonego protokołu identyfikującego. Odtajnienie wyników przed ich publicznym ogłoszeniem ma na celu umożliwienie przygotowania dyplomów dla wszystkich nominowanych i nagrodzonych projektów
- 4.3.3 Wyniki konkursu staną się publiczne w dniu ich ogłoszenia za co odpowiada Sekretarz



konkursu oraz pozostali członkowie Sądu konkursowego.

- 4.3.4 Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej oraz profilu Facebook organizatora konkursu.
- 4.3.5 Po publicznym rozstrzygnięciu Konkursu wszystkie prace konkursowe złożone w konkursie zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej. Zakłada się, że otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się w dniu i miejscu publicznego ogłoszenia wyników Konkursu, po ogłoszeniu tych wyników.

5 INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

5.1 Zobowiązania uczestników Konkursu, Organizatora oraz Podmiotu Wspierającego, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do prac konkursowych

- 5.1.1 Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu.
- 5.1.2 Prace konkursowe ani w części, ani w całości, zarówno przez Organizatora jak i Podmioty Wspierające nie mogą być wykorzystane inaczej niż tylko poprzez prezentację i pola eksploatacji określone szczegółowo w punkcie 5.1.5
- 5.1.3 Organizator, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej oraz w ramach publikacji pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet i innych mediach. W tym zakresie wszyscy uczestnicy udzielają Organizatorowi oraz Podmiotom Wspierającym bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu przez Komisarza Konkursu. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zakresie zmiany formatu, prezentacji, wyłącznie niektórych elementów pracy konkursowej), związanych z publikacją prac konkursowych. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z udzieleniem licencji na powyższych zasadach.
- 5.1.4 Ustalenia pkt. 5.1.3. nie naruszają osobistych praw autorskich autorów prac konkursowych.
- 5.1.5 Uczestnicy Konkursu, którym przyznane zostaną nagrody lub uzyskają wyróżnienie honorowe, udzielają Organizatorowi i Podmiotom Wspierającym licencji wyłącznej na czas nieokreślony, bez ograniczeń terytorialnych do prac konkursowych, z chwilą ogłoszenia wyników Konkursu, na następujących polach eksploatacji:



- a) użytkowania Utworu lub jego części na własny użytek oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Licencjobiorcy (z wyłączeniem zadań związanych z realizacją inwestycji (robót budowlanych) wg. Utworu;
- b) utrwalania Utworu na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.);
- c) zwielokrotniania Utworu dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- d) wprowadzania Utworu do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu
- e) wyświetlania i publicznego odtwarzania Utworu;
- f) nadawania całości lub wybranych fragmentów Utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
- g) nadawania za pośrednictwem satelity;
- h) reemisji;
- i) wymiany nośników, na których Utwór utrwalono;
- j) wykorzystania w utworach multimedialnych;
- k) sporządzenia wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora;
- l) publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym;
- m) w zakresie użytku informacyjnego, promocyjnego i reklamowego - umieszczanie we wszelkich materiałach, przekazach medialnych, zaproszeniach i wszelkich innych materiałach związanych z promocją, reklamą lub informowaniem o działalności lub przedsięwzięciach.

5.1.6 Licencja, o której mowa w pkt. 5.1.5. może być wypowiedziana z zachowaniem 5-letniego okresu wypowiedzenia.

5.1.7 Udzielenie licencji, o której mowa w ust. 5.1.5. obliguje Organizatora i Podmioty Wspierające do każdorazowego zamieszczenia nazwy Uczestnika Konkursu oraz składu zespołu autorskiego.