

**REGULAMIN
STUDENCKIEGO KONKURSU
ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO**

na opracowanie

**KONCEPCJI BUDYNKU MIESZKALNEGO WIELORODZINNEGO,
UZUPEŁNIAJĄCEGO W ZABUDOWIE ŚRÓDMIEJSKIEJ W BREMIE**

w ramach IV edycji konkursu pn.

KAMIENICA W MIEŚCIE

Organizator:

Katedra Urbanistyki i Architektury Struktur Miejskich A-9
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
ul. Podchorążych 1,
30-084 Kraków

We współpracy z

SARP Oddział Kraków
ul. plac Szczepański 6,
31-011 Kraków

Konkurs pod honorowym patronatem:

Prof. dr hab. inż.
Andrzej Szarata
Rektor Politechniki Krakowskiej

Dr hab. inż. arch.
Magdalena Kozień-Woźniak, prof. PK
Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

Kraków, **02 stycznia 2024**

Spis treści

1	INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE.....	3
1.1	Nazwa i adres organizatora i podmiotu wspierającego organizatora Konkursu.....	3
1.2	Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu, sposób udzielania wyjaśnień do Regulaminu Konkursu.....	4
1.3	Forma i zasady ogólne konkursu.....	4
1.4	Rodzaje i wysokość nagród.....	5
1.5	Sąd konkursowy.....	5
1.6	Planowany Harmonogram konkursu.....	5
2	CEL, ZADANIE I OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU.....	6
2.1	Cel konkursu.....	6
2.2	Przedmiot konkursu.....	7
2.3	Opis lokalizacji inwestycji.....	7
2.4	Inne istotne wytyczne.....	9
3	SZCZEGÓŁOWY ZAKRES, SPOSÓB OPRACOWANIA, PREZENTACJI I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH.....	10
3.1	Informacje ogólne.....	10
3.2	Zawartość pracy konkursowej, sposób i forma opracowania, prezentacji oraz składania...10	
4	OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.....	12
4.1	Tryb oceny prac konkursowych.....	12
4.2	Kryteria oceny prac konkursowych.....	13
4.3	Ogłoszenie wyników konkursu.....	13
5	INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU.....	14
5.1	Zobowiązania uczestników Konkursu, Organizatora oraz Podmiotu Wspierającego, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do prac konkursowych.....	14



1 INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1 Nazwa i adres organizatora i podmiotu wspierającego organizatora Konkursu

1.1.1 Organizatorem konkursu jest:

Katedra Urbanistyki i Architektury Struktur Miejskich A-9

Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
ul. Podchorążych 1,
30-084 Kraków

1.1.2 Podmiotami wspierającymi są:

SARP Oddział Kraków

ul. plac Szczepański 6,
31-011 Kraków

1.1.3 Honorowy patronat nad konkursem objęli:

JM Rektor Politechniki Krakowskiej

Prof. dr hab. inż.

Andrzej Szarata

oraz

Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

Dr hab. inż. arch.

Magdalena Koziń-Woźniak, prof. PK

1.1.4 Komisarzem konkursu jest:

Prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich



1.1.5 Osobą uprawnioną do kontaktu z uczestnikami konkursu jest:

Sekretarz organizacyjny Konkursu:

dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziell

damian.poklewski-koziell@pk.edu.pl

1.2 Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu, sposób udzielania wyjaśnień do Regulaminu Konkursu

1.2.1 Środkiem komunikacji elektronicznej, przy użyciu którego będzie prowadzona komunikacja ze studentami w tym w szczególności, który jako wyłączny będzie służył do przekazywania/składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu, prac konkursowych oraz innych informacji, oświadczeń lub dokumentów przekazywanych w konkursie między Organizatorem a Uczestnikami konkursu będzie wyłącznie forma elektroniczna korespondencji poprzez e-mail na adres sekretarza organizacyjnego konkursu.

1.3 Forma i zasady ogólne konkursu

1.3.1 Konkurs jest konkursem studenckim dwuetapowym

1.3.2 W etapie 1 finalne semestralne prace studenckie wykonane w ramach zajęć trzeciego roku studiów (5 semestr) na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej z przedmiotu projektowanie PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE WIELORODZINNEJ ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ prowadzonego pod kierunkiem profesorów:

- dr hab. inż. arch. Kingi Racoń-Leji, prof. PK (KRL)
- prof. dr hab. inż. arch. Mateusza Gyurkovicha (MG)
- dr inż. arch. Wojciecha Wichra, prof. PK (WW)

podlegają wstępnej selekcji

1.3.3 Do etapu 2 wybranych zostanie 20 najlepszych prac studenckich

1.3.4 Z grupy Profesor KRL wybrane zostaną po cztery projekty dla każdej z grup prowadzących – razem 8 projektów

1.3.5 Z grupy Profesora MG wybrane zostaną po cztery projekty dla każdej z grup prowadzących – razem 8 projektów

1.3.6 Z grupy Profesora WW wybrane zostaną cztery projekty

1.3.7 Za wybór najlepszy prac studenckich odpowiadają przede wszystkim prowadzący



przedmiot wspierani przez prowadzących grupy

- 1.3.8 W drugim etapie konkursu 20 najlepszych prac studenckich podlegać będzie ocenie Sądu konkursowego

1.4 Rodzaje i wysokość nagród

- 1.4.1 Organizator konkursu przewiduje **trzy nagrody równorzędne** dla trzech projektów, uznanych przez Sąd konkursowy za najlepsze.
- 1.4.2 Spośród trzech nagród równorzędnych Sąd konkursowy wybierze jeden projekt, któremu zostanie przyznana **Nagroda Główna Grand Prix**
- 1.4.3 Dodatkowo Sąd konkursowy przyzna dwa wyróżnienia specjalne: **Nagrodę Rektora PK** oraz **Nagrodę Dziekana WA PK**.
- 1.4.4 Sąd konkursowy zadecyduje o przyznaniu ewentualnych dodatkowych **wyróżnień honorowych**, których liczba jest wyłączną kompetencją Sądu konkursowego

1.5 Sąd konkursowy

- 1.5.1 Organizator konkursu powołał Sąd konkursowy w następującym składzie:
- 1.5.2 dr hab. inż. arch. **Tomasz Kapecki**, prof. PK. Prorektor Politechniki Krakowskiej ds. ogólnych – **Sędzia Przewodniczący** sądu konkursowego, Przedstawiciel ze strony Rektora PK.
- 1.5.3 **dr inż. arch. Łukasz Stożek**, prof. PK - Sędzia ze strony Dziekan WA PK.
- 1.5.4 **mgr inż. arch. Paweł Wieczorek** - Sędzia architekt, członek KSK SARP.
- 1.5.5 **mgr inż. arch. Maciej Franta** - Sędzia architekt, członek ŚOIA.
- 1.5.6 **mgr inż. arch. Michał Obarzanowski** - Sędzia architekt, członek MPOIA
- 1.5.7 **mgr inż. arch. Artur Szwancyber** - Sędzia architekt, członek MPOIA.
- 1.5.8 **dr inż. arch. Monika Strzelecka - Seredyńska** – Sędzia referent.
- 1.5.9 **dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziół** - Sekretarz organizacyjny konkursu.
- 1.5.10 **mgr inż. arch. Łukasz Krajewski** - Sędzia architekt, członek MPOIA - zastępca Sędziego.
- 1.5.11 Obowiązki Sądu konkursowego są określone w Regulaminie Sądu konkursowego.



1.6 Planowany Harmonogram konkursu

1.6.1 09 lutego 2024:

- Prowadzących przedmiot i poszczególne grupy dokonują wyboru 20 najlepszych prac.
- Prowadzący przedmiot i grupy informują wybranych studentów o konieczności przygotowania plansz konkursowych w wersji elektronicznej oraz papierowej zgodnie z szablonem stanowiącym załącznik do regulaminu.
- Prowadzący przedmiot i grupy zobowiązani są do przekazania sekretarzowi organizacyjnemu konkursu listy studentów celem dodania ich do zespołu na platformie Teams
- Przekazana lista powinna zawierać informacje dotyczące osoby prowadzącego
- Przekazanie członkom Sądu konkursowego wszystkich materiałów projektowych

1.6.2 20 lutego 2024:

- Studenci przekazują sekretarzowi organizacyjnemu konkursu plansze konkursowe w wersji wydrukowanej (w sekretariacie katedry A-9 na ręce Sekretarza organizacyjnego konkursu, ul. Podchorążych 1, 1 piętro, w godzinach od 10.00-12.00)
- Studenci wgrywają projekty w wersji elektronicznej przygotowanej według zaleceń zawartych w dalszej części regulaminu pkt. 3.2.1.2 na platformę Teams konkursu. Link zostanie przekazany studentom przez Sekretarza organizacyjnego

1.6.3 01 marca 2024 – obrady Sądu konkursowego

1.6.4 20 marca 2024 – uroczyste ogłoszenie wyników konkursu połączone z wystawą i wręczeniem nagród

2 CEL, ZADANIE I OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

2.1 Cel konkursu

- 2.1.1 Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej uzupełniającej położonej w Bremie, opracowanej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego.
- 2.1.2 Koncepcja powinna uwzględniać specyficzny charakter zabudowy, wpisując się w dominującą typologię zabudowy tzw. domu bremeńskiego.
- 2.1.3 Celem jest opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i



urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektonicznej wielorodzinnych budynków mieszkalnych w kontekście miejskiej lokalizacji. Opanowanie zasad tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych, rolę środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania. Opanowanie wiedzy i umiejętności kształtowania właściwych relacji funkcjonalnych i przestrzennych elementów mieszkania i budynku, związków rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych i technicznych (instalacje wewnętrzne) z formą architektoniczną i komfortem życia mieszkańców.

2.2 Przedmiot konkursu

- 2.2.1 Przedmiotem opracowania projektowego jest koncepcja budynku o funkcji mieszkaniowej wielorodzinnej (o zróżnicowanej typologii i wielkościach mieszkań – **minimum 4 typy mieszkań**) wraz z częścią usługową i koncepcją zagospodarowania terenu.
- 2.2.2 Objęta projektem inwestycja stanowi uzupełnienie istniejącej tkanki miejskiej, związana jest z określonym miejskim kontekstem przestrzennym, funkcjonalnym i kulturowym.

2.3 Opis lokalizacji inwestycji

- 2.3.1 Proponowana lokalizacja dla plomby wielorodzinnej to obszar znajdujący się na terenie dzielnicy Neustadt w Bremie, nazywanej również Dzielnicą Rzeczną (większość ulic na tym obszarze nosi nazwy rzek). Dzielnica posiada charakterystyczną prostokątną siatkę ulic, przy których zlokalizowane są typowe dla Bremy domy tzw. Bremer House. Działka zlokalizowana jest przy ulicy Pappelstraße 85 (ul. Topolowa), wytyczonej w 1873 roku, a dzisiaj stanowiącej "centrum" dzielnicy.
- 2.3.2 Pierwsze wzmianki historyczne o mieście pojawiają się w 782 roku. Miasto ze względu na swoją strategiczną lokalizację oraz utworzenie biskupstwa szybko stało się jednym z głównych ośrodków religijnych i gospodarczych Niemiec. Podczas nalotów w czasie II wojny światowej 62% tkanki urbanistycznej Bremy zostało zniszczone.
- 2.3.3 Brema (kraj związkowy - Bremen, Freie Hansestadt Bremen) zlokalizowany nad dolnym brzegiem ujścia Wezery, podzielony jest na dwie enklawy (na terytorium Dolnej Saksonii) Brema (ok. 325 km² i ok. 546 tys. mieszkańców) i Bremerhaven (ok. 94 km² i ok. 108 tys. mieszkańców).
- 2.3.4 Dzisiaj Brema znana jest ze swojego historycznego Rynku, Katedry Świętego Piotra oraz popularnej na cały świat baśni autorstwa braci Grimm: Muzykanci z Bremy.
- 2.3.5 Działka zlokalizowana jest w dzielnicy tętniącej życiem, słynącej z teatrów centów kultury oraz browaru Beck's. Działka stanowi domknięcie jednego z kwartałów dzielnicy,



wyznaczonych przez pierzeje typowych domów Bremy tzw. Bremer House. Obecnie przy ul. Pappelstraße 85 zlokalizowany jest - przewidziany do wyburzenia - sklep spożywczy REWE oraz tymczasowe stragany targowe. W środkowej części działki pomiędzy sklepem, a targowiskiem rośnie szpaler drzew liściastych.

2.4 Inne istotne wytyczne

- 2.4.1 Należy uwzględnić gabaryty projektowanych budynków w relacji do sąsiedniej zabudowy. Ocenie podlegać będzie sposób integracji budynku z otaczającym zespołem urbanistycznym z uwzględnieniem wytycznych tzw. Bremer Haus, historycznego typu zabudowy charakterystycznego dla Bremy, który powinien zostać twórczo przetransponowany, na przykład zgodnie z obowiązującymi zasadami Nowego Urbanizmu i/lub współczesnymi trendami estetycznymi.
- 2.4.2 Należy zapewnić właściwe parametry oświetlenia, nasłonecznienia i przesłaniania mieszkań w śródmiejskiej zabudowie mieszkaniowej wielorodzinnej, zgodnie z warunkami technicznymi.
- 2.4.3 Należy zadbać, aby podziały elewacji i materiały nawiązywały do charakteru dzielnicy i najbliższego otoczenia.
- 2.4.4 Należy zapewnić integrację przestrzeni publicznych w otoczeniu (w szerokim i bliskim kontekście).
- 2.4.5 Przestrzenie publiczne winny spełniać wymogi bezpieczeństwa (zwłaszcza dla dzieci), komfortu funkcjonalnego (także osób niepełnosprawnych) oraz posiadać walory estetyczne w zakresie zastosowanych rozwiązań formalnych, użytych materiałów i wyposażenia, a także kompozycji zieleni.
- 2.4.6 Należy zapewnić miejsca postojowe dla samochodów i rowerów zgodnie z przyjętą w projekcie strategią mobilności mieszkańców z uwzględnieniem strefy śródmiejskiej, jednakże preferowane będą rozwiązania kładące nacisk na promocję niskoemisyjnych form transportu.
- 2.4.7 Należy uwzględnić czynnik lokalizacyjny również w kontekście uwarunkowań kulturowych.
- 2.4.8 Należy zaproponować atrakcyjny program funkcjonalny parteru budynku oraz zagospodarowania terenu.
- 2.4.9 Program funkcjonalny zagospodarowania terenu powinien stanowić dopełnienie funkcji mieszkaniowej, stanowiąc atrakcyjną przestrzeń sąsiedzką o dużym kapitale społecznym
- 2.4.10 Należy uwzględnić zasady projektowania zrównoważonego



2.4.11 Dodatkowym walorem pracy będzie uwzględnienie zapisów planu miejscowego lub świadoma polemika z tymi zapisami.

3 SZCZEGÓŁOWY ZAKRES, SPOSÓB OPRACOWANIA, PREZENTACJI I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

3.1 Informacje ogólne

3.1.1 Praca konkursowa w sposób klarowny, jednoznaczny i szczegółowy powinna wskazywać na zaproponowaną ideę przyjętych rozwiązań, architektonicznych, programowych, funkcjonalno-użytkowych i materiałowych oraz relacji z otoczeniem bliższym i dalszym. W pracy konkursowej powinno być czytelnie pokazane zastosowanie się do wytycznych regulaminu

3.1.2 Pod względem graficznym pracę konkursową powinna cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.

3.1.3 W zakresie merytorycznym praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich.

3.2 Zawartość pracy konkursowej, sposób i forma opracowania, prezentacji oraz składania

3.2.1 Praca Konkursowa powinna składać się z:

3.2.1.1 **Części graficznej czarno-białej** (na białym tle, nie dopuszcza się plansz „negatywowych” na ciemnym tle) złożonej z dwóch plansz o wymiarach 100x70 cm w układzie poziomym opracowanych według załącznika (plik w formacie pdf pn. schemat plansz 2XB1).

UWAGA:

Na załączniku graficznym przedstawiającym układ plansz. Kolorem niebieskim pokazano podział na dwie plansze, a kolorem czerwonym określono podział na poszczególne elementy opracowania.

Wokół każdej planszy należy przewidzieć 10 mm ramkę w kolorze białym. 10 mm ramka powinna zostać poprowadzona również wzdłuż granic każdego z pól (tzn. wzdłuż czerwonej linii).

Linie czerwona i niebieska są wyłącznie poglądowe !

Część opisowa powinna być uwzględniona wyłącznie na planszy. Opis powinien zawierać podstawowe parametry i wskaźniki definiujące zabudowę, takie jak:

- powierzchnię całkowitą kondygnacji nadziemnych (pc),



- powierzchnię całkowitą garażu (pcg),
- powierzchnię użytkową mieszkań (pum),
- powierzchnię użytkową usług (puu),
- powierzchnię komunikacji ogólnodostępnej w części kondygnacji nadziemnych (pk),
- powierzchnię zabudowy (pz),
- powierzchnię biologicznie czynną (pbc),

oraz wskaźniki:

- wskaźnik powierzchni biologicznie czynnej (WPBC),
- wskaźnik powierzchni zabudowy wszystkich budynków (WPZ),
- wskaźnik intensywności zabudowy (WIZ) (powierzchnia całkowita wszystkich kondygnacji do powierzchni działki),
- wskaźnik efektywności garażu (WEG) PCG (powierzchnia całkowita garażu)/ilość miejsc postojowych. Jest to wskaźnik określający powierzchnię całkowitą kondygnacji podziemnej przypadającą na jedno stanowisko postojowe),
- wskaźnik efektywności układu funkcjonalnego kondygnacji mieszkalnych pum/pc kondygnacji mieszkalnych (PUM/PC).

3.2.1.2 **Części elektronicznej** 3.2.1.2 wgrywanej do folderu na platformie Teams do dnia zgodnego z punktem 1.6 Regulaminu Konkursu. Link do wgrania zostanie przekazany studentom przez Sekretarza organizacyjnego konkursu

Część elektroniczna powinna być wgrana w dwóch formatach:

- pdf w rozdzielczości 300 pixeli/cal (300 dpi) jako plik scalony zawierający obie plansze. Plik opisać sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym, imieniem i nazwiskiem oraz numerem działki wg wzoru: **123456_Jan Kowalski_działka A.pdf**
- jpg do publikacji na profilu FB katedry A-9 (2500px/1750px) rozmiar około 3000 KB. Plik opisać imieniem i nazwiskiem

UWAGA:

Na podstawie przesłanej wersji elektronicznej sekretarz konkursu sporządzi protokół identyfikujący osobę z numerem rozpoznawczym, który to protokół zostanie umieszczony w zamkniętej kopercie i będzie w niej pozostawał do czasu odtajnienia wyników konkursu. Dla członków Sądu konkursowego oceniane prace są anonimowe, zakodowane wybranym przez studenta sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym.

3.2.2 Część graficzna powinna zawierać:

3.2.2.1 Sytuację w skali 1:1250 pokazaną jako rzut dachu



- 3.2.2.2 Projekt zagospodarowania terenu w skali 1:500 pokazany jako rzut przyziemia.
 - 3.2.2.3 Rzuty wszystkich kondygnacji nadziemnych w skali 1:200 lub 1:300 (dopuszczalna skala 1:250) z opisem wielkości mieszkań i zestawień powierzchni w formie tabel usytuowanych z boku rzutu, lub jednej zbiorczej tabeli dla wszystkich rzutów z podziałem na poszczególne kondygnacje.
 - 3.2.2.4 Dwa najbardziej odpowiednie (wybrane z prowadzącym) przekroje przez budynek w skali 1:200: przekrój poprzeczny pokazany z kontekstem.
 - 3.2.2.5 Elewacje z kontekstem: od strony Pappelstrasse i od strony jednej wybranej ulicy w skali 1:400, pokazane z kontekstem całej pierzei.
 - 3.2.2.6 Rzut garażu w skali 1:500.
 - 3.2.2.7 Dwie wizualizacje z perspektywy człowieka.
 - 3.2.2.8 Dodatkowe dowolne wizualizacje / wizualizacja.
 - 3.2.2.9 Dwie aksonometrie.
 - 3.2.2.10 Schematy ideowe.
 - 3.2.2.11 Krótki opis projektu wraz z nazwą najlepiej definiującą charakter obiektu oraz parametrami i wskaźnikami zabudowy.
- 3.2.3 Pracę konkursową należy oznaczyć na każdej planszy w prawym górnym rogu dowolnie wybranym sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym.

4 OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

4.1 Tryb oceny prac konkursowych

- 4.1.1 Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy, na posiedzeniu/-niach zamkniętych, oceniając zgodność prac, co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie Konkursu oraz dokonując oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w pkt. 4.2. niniejszego rozdziału.
- 4.1.2 Sąd konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszej pracy konkursowej. W szczególności Sąd konkursowy:
 - 4.1.2.1 Wskazuje prace, które powinny być nagrodzone jedną z trzech **Nagród Równorzędnych**.
 - 4.1.2.2 Wskazuje pracę, która spośród trzech nagród równorzędnych zasługuje na najwyższe uznanie i przyznaje ostatecznie tej pracy **Nagrodę Główną Grand Prix**.



- 4.1.2.3 Decyduje o przyznaniu dwóch wyróżnień specjalnych: **Nagrody Rektora PK** oraz **Nagrody Dziekana WA PK**.
- 4.1.2.4 Decyduje o przyznaniu dodatkowych **Wyróżnień honorowych**, których liczba jest wyłączną kompetencją Sądu konkursowego.
- 4.1.2.5 Sporządza informacje o pracach nagrodzonych i pracach wyróżnionych.
- 4.1.2.6 Przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu.

4.2 Kryteria oceny prac konkursowych

- 4.2.1 Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
 - 4.2.1.1 Atrakcyjność oraz realność zaproponowanych rozwiązań urbanistycznych oraz atrakcyjność i realność zaproponowanych rozwiązań architektonicznych.
 - 4.2.1.2 Trafność oraz prawidłowość rozwiązań funkcjonalnych i programowo przestrzennych obiektów kubaturowych i zagospodarowania.
 - 4.2.1.3 Ekonomia rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem ekonomiki kosztów budowy oraz eksploatacji obiektów.
 - 4.2.1.4 Zasadność przyjętych rozwiązań technicznych z uwzględnieniem rozwiązań energooszczędnych.
 - 4.2.1.5 Zgodność z wytycznymi konkursowymi.

4.3 Ogłoszenie wyników konkursu

- 4.3.1 O miejscu i godzinie oficjalnego ogłoszenia wyników do publicznej wiadomości uczestnicy Konkursu zostaną poinformowani odrębnym komunikatem na platformie Teams.
- 4.3.2 Wyniki konkursu zostaną przekazane przez Sąd konkursowy niezwłocznie Sekretarzowi Konkursu, który dokona ich odtajnienia na podstawie wcześniej sporządzonego protokołu identyfikującego. Odtajnienie wyników przed ich publicznym ogłoszeniem ma na celu umożliwienie przygotowania dyplomów dla wszystkich nominowanych i nagrodzonych projektów
- 4.3.3 Wyniki konkursu staną się publiczne w dniu ich ogłoszenia za co odpowiada Sekretarz konkursu oraz pozostali członkowie Sądu konkursowego.
- 4.3.4 Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej oraz profilu Facebook organizatora konkursu.



- 4.3.5 Po publicznym rozstrzygnięciu Konkursu wszystkie prace konkursowe złożone w konkursie zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej. Zakłada się, że otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się w dniu i miejscu publicznego ogłoszenia wyników Konkursu, po ogłoszeniu tych wyników.

5 INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

5.1 Zobowiązania uczestników Konkursu, Organizatora oraz Podmiotu Wspierającego, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do prac konkursowych

- 5.1.1 Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu.
- 5.1.2 Prace konkursowe ani w części, ani w całości, zarówno przez Organizatora jak i Podmioty Wspierające nie mogą być wykorzystane inaczej niż tylko poprzez prezentację i pola eksploatacji określone szczegółowo w punkcie 5.1.5
- 5.1.3 Organizator, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej oraz w ramach publikacji pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet i innych mediach. W tym zakresie wszyscy uczestnicy udzielają Organizatorowi oraz Podmiotom Wspierającym bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu przez Komisarza Konkursu. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zakresie zmiany formatu, prezentacji, wyłącznie niektórych elementów pracy konkursowej), związanych z publikacją prac konkursowych. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z udzieleniem licencji na powyższych zasadach.
- 5.1.4 Ustalenia pkt. 5.1.3. nie naruszają osobistych praw autorskich autorów prac konkursowych.
- 5.1.5 Uczestnicy Konkursu, którym przyznane zostaną nagrody lub uzyskają wyróżnienie honorowe, udzielają Organizatorowi i Podmiotom Wspierającym licencji wyłącznej na czas nieokreślony, bez ograniczeń terytorialnych do prac konkursowych, z chwilą ogłoszenia wyników Konkursu, na następujących polach eksploatacji:
- użytkowania Utworu lub jego części na własny użytek oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Licencjobiorcy (z wyłączeniem zadań związanych z realizacją inwestycji (robót budowlanych) wg. Utworu;
 - utrwalania Utworu na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na



nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.);

- c) zwielokrotniania Utworu dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakiegokolwiek technika egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- d) wprowadzania Utworu do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu
- e) wyświetlania i publicznego odtwarzania Utworu;
- f) nadawania całości lub wybranych fragmentów Utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
- g) nadawania za pośrednictwem satelity;
- h) reemisji;
- i) wymiany nośników, na których Utwór utrwalono;
- j) wykorzystania w utworach multimedialnych;
- k) sporządzenia wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora;
- l) publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym;
- m) w zakresie użytku informacyjnego, promocyjnego i reklamowego - umieszczanie we wszelkich materiałach, przekazach medialnych, zaproszeniach i wszelkich innych materiałach związanych z promocją, reklamą lub informowaniem o działalności lub przedsięwzięciach.

5.1.6 Licencja, o której mowa w pkt. 5.1.5. może być wypowiedziana z zachowaniem 5-letniego okresu wypowiedzenia.

5.1.7 Udzielenie licencji, o której mowa w ust. 5.1.5. obliuguje Organizatora i Podmioty Wspierające do każdorazowego zamieszczenia nazwy Uczestnika Konkursu oraz składu zespołu autorskiego.